

Für Harfe



Harfe solo.

ℳ ₰ netto

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.
op. 4. Romanze ... 1 50
op. 5. Marsch ... 1 50
op. 6. Tokkata ... 2 50

Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.
— Fantasie Impromptu Op. 66 ... 4 —
— Mazurka, Op. 24 No. 1 ... 1 50
— Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5 ... 2 —
— Etude (Es dur), Op. 10 No. 11 ... 2 —
— Etude (As dur), Op. 25 No. 1 ... 2 —

Dizi, F. Sonate Pastorale ... 2 50
Grande Sonate ... 3 —
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo ... 2 —

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
a) Notturno
b) Ständchen
c) Canzonette } ... 2 —

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso 2 —
— op. 12. Valse lente ... 2 —

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) ... 2 —
— op. 12. Zwei Stücke ... 2 50
a) Souvenir. b) Arabeske.
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) .. 2 50

Kunze, Hugo.
— op. 5 No. 1. Fantasie helvetica ... 2 50
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie ... 2 —
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“ ... 2 —

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse .. 3 —
— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse 2 50

Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro ... 2 —
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée ... 2 —
No. 3. Bach, J. S. Allemande ... 1 50
No. 4. Bach, J. S. Gavotte ... 2 —
No. 5. Händel, G. F. Courante .. 2 —
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia 2 —
No. 7. Zipoli, D. Corrente ... 1 50
No. 8. Daquin, C. Le coucou ... 2 —
No. 9. Galuppi, B. Giga ... 2 —
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata . 2 —
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto 2 50
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato 2 —

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust) 2 —

Poenitz, Franz.
— op. 68. Klänge aus der Alhambra ... 2 50
— op. 76. Adventklänge. Präludium ... 2 50
— op. 77 No. 1. Abendfrieden ... 2 50
— op. 77 No. 2. Nocturno ... 3 —
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ... 2 50

Posse, Wilhelm. Mazurka ... 2 —
— Tarantelle ... 2 —
— Improvisationen ... 2 50
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur) ... à 2 —
— Sechs kleine Stücke ... 2 50
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
— Acht große Konzert-Etuden.
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude 2 —
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude 2 —
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig 4 —
— Thema mit Variationen ... 4 —
Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende . 2 50
— op. 35. Fantasio appassionato ... 4 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden ... 5 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte ... 2 —
— op. 38. Barcarole ... 2 50
— op. 41. Henrica. Nocturno ... 2 50

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“ ... 2 50
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
a) Capriccio marcial ... 2 —
b) Capriccio melodieux ... 2 —
— Vier leichte Vortragsstücke.
op. 102. Romance ... 2 —
op. 103. Nocturne ... 2 —
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo ... 2 —
op. 105. Konzertwalzer ... 2 —
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
No. 1. Morgenstimmung ... 2 —
No. 2. Waldesrauschen ... 2 —
No. 3. Am Bach ... 2 —
No. 4. Elfentanz ... 2 —
No. 5. Abendlied ... 2 —

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ . 2 —
Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied) 2 —
— op. 42. Serenade ... 2 —
— op. 50. An der Quelle. Salonstück .. 2 —
— op. 56. Marguerite. Gavotte ... 2 —

Tedeschi, L. M.
— op. 31. Marionetta. Humoreske ... 2 —
— op. 32. Pattuglia Spagnuola ... 2 —
— op. 34. Suite ... 5 —
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto 4 —
— op. 37. Etude Impromptu ... 2 50
— op. 42. Angelus ... 2 —
— op. 43. Presque rien ... 2 —
— op. 44. Anacreontica ... 2 50
— op. 45. Idillio ... 2 —

Theumann, M.
— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation ... 2 —
— op. 9. Rêve d'une Mazurka ... 2 —
— op. 10. Cantique d'amour ... 2 —
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes 2 50
— Rhapsodie hongroise ... 2 50

Trneček, Hans.
— op. 7. Schubert-Fantasie ... 3 —
— op. 30. Novelette ... 2 —
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription .. 3 —
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema 3 —
— op. 74. Erste Rhapsodie ... 3 —
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie ... 4 —
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett 2 50

Verdalle, Gabriel.
— op. 1. Andante religioso ... 2 —
— op. 2. l'Oiseau-Mouche ... 2 —
— op. 3. Petite Marche ... 2 —
— op. 4. Aubade ... 2 —
— op. 5. Sérénade ... 2 —
— op. 6. Romance sans paroles ... 2 —
— op. 7. Adagio ... 2 —
— op. 8. Valse caprice ... 2 —
— op. 9. Mazurka ... 2 —
— op. 10. Barcarole ... 2 —
— op. 19. Valse lente ... 2 50
— op. 23. Saltarelle ... 2 —
— op. 27. Sevillana ... 2 —
— op. 33. Invocation ... 2 —
— op. 34. Doux songe ... 2 —
— op. 39. Lucciola ... 2 —
— op. 40. Danse slave ... 2 —
— op. 41. Légende bretonne ... 2 —
— op. 42. Remembrance ... 2 —
— op. 43. Recueillement ... 2 —
— op. 45. Childish march ... 2 —
— op. 46. Leggenda d'amore ... 2 —
— op. 67. Primavera ... 2 —
— op. 73. Badinage ... 2 —
— op. 76. Amoroso ... 2 —
— op. 79. Berceuse ... 2 —
— op. 87. Scherzetto ... 2 —
— op. 89. Impromptu ... 2 —
— Capricciosa ... 2 —
— On the Lake ... 2 —
— Quatrième Air de Ballet ... 2 50
— A Capri. Tarantelle ... 2 50
— 2me Impromptu ... 2 50

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.
No. 1, 2, 3 ... Jede Etude 2 50

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

Nr. 242 a.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 05517

Toccata.

P. D. Paradisi.
1710 - 1792.

Presto.

Harfe.
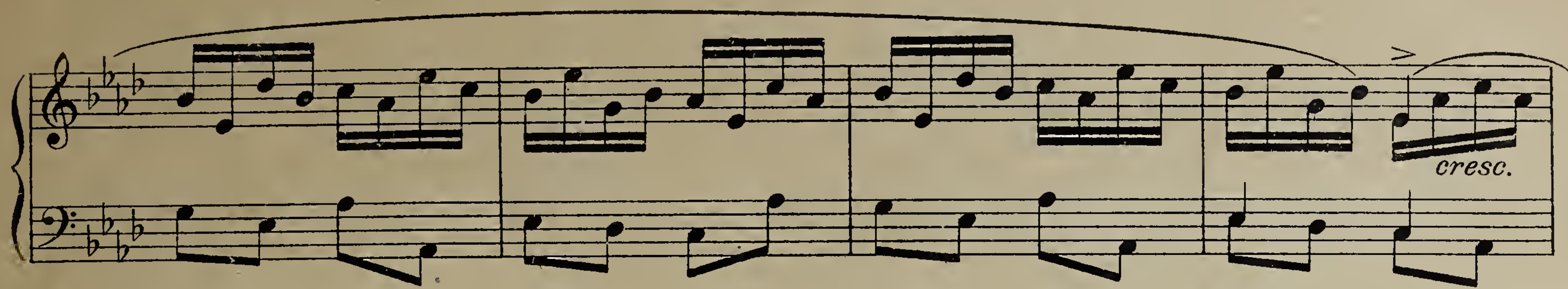
pp molto legato
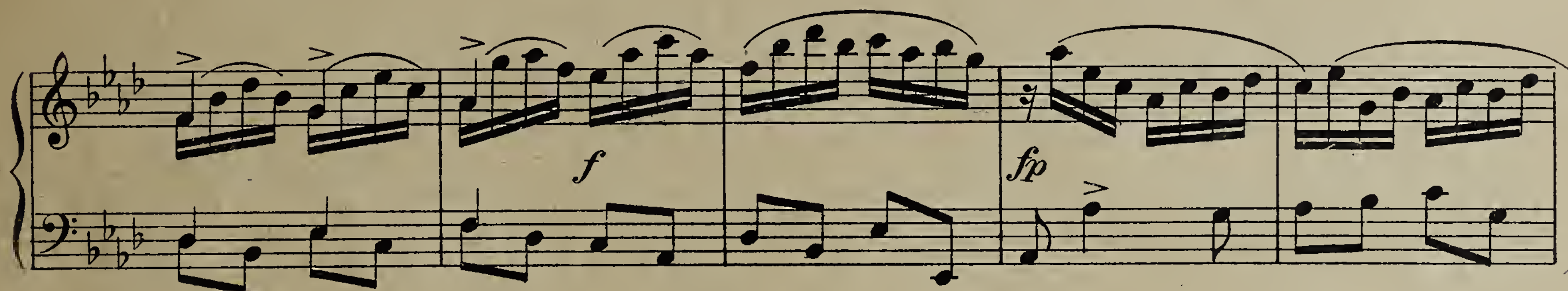
cresc.
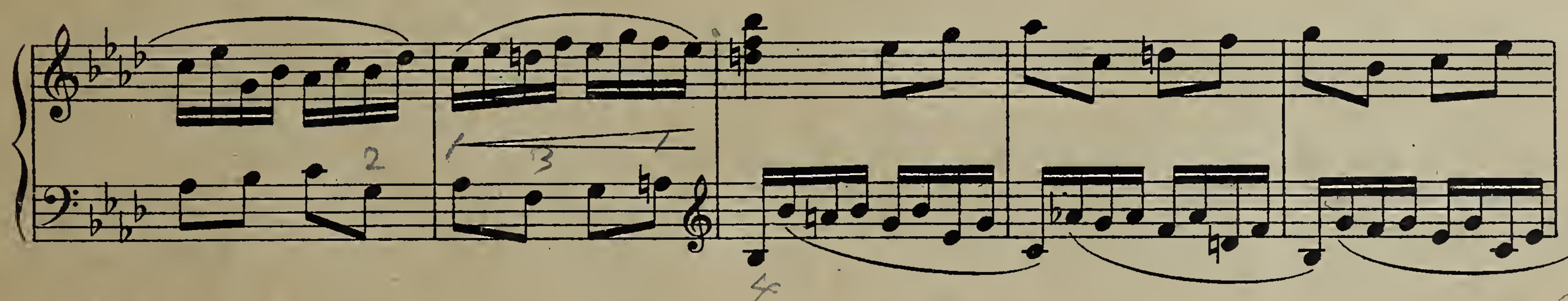
f
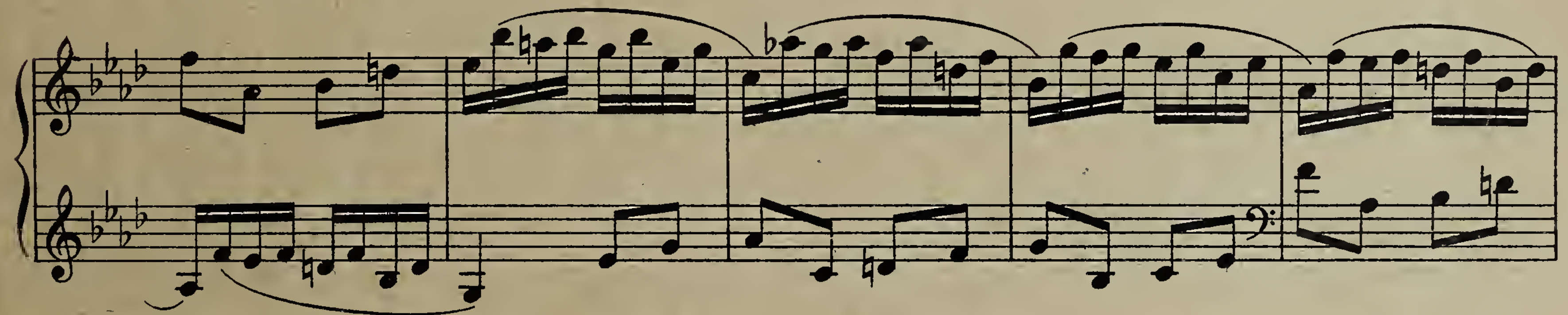
fp
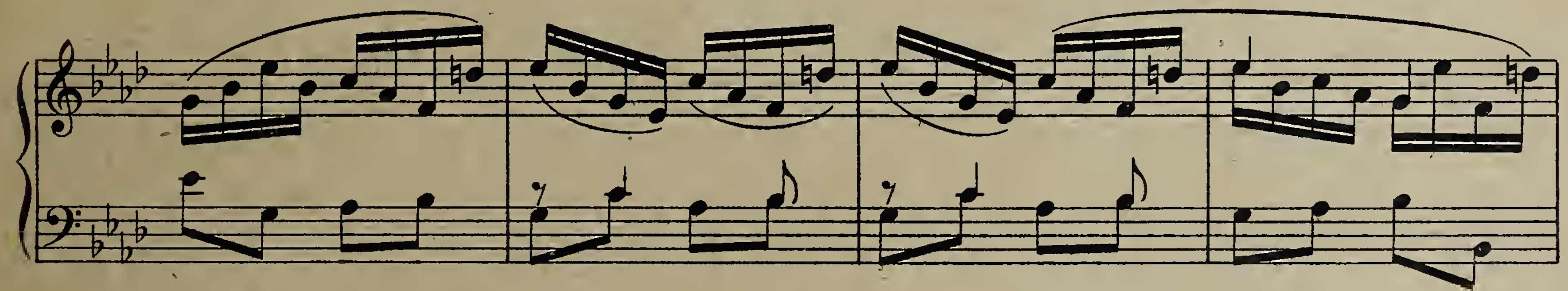
p

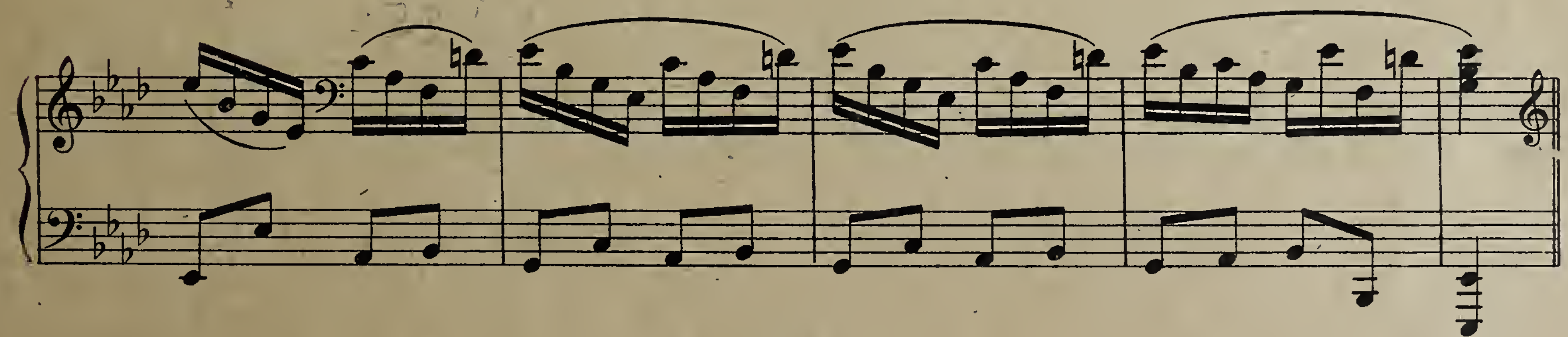

cresc.


f
fp









cresc.

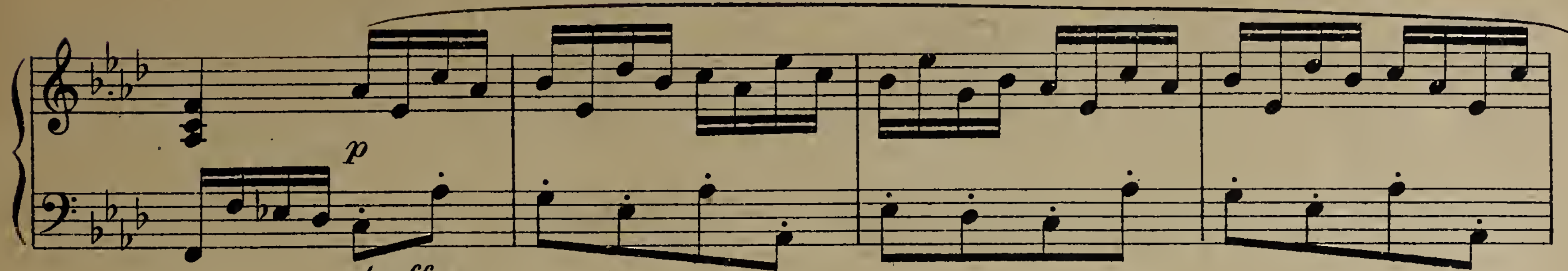
f
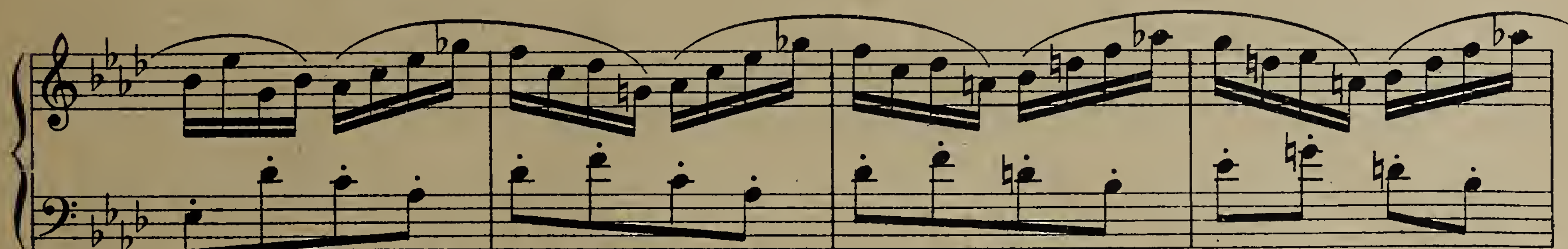
fp
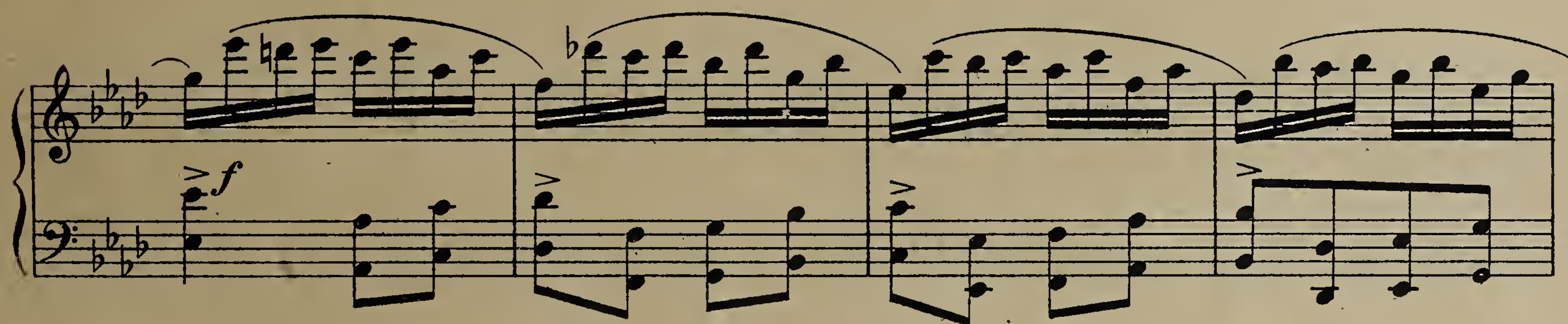
D♭
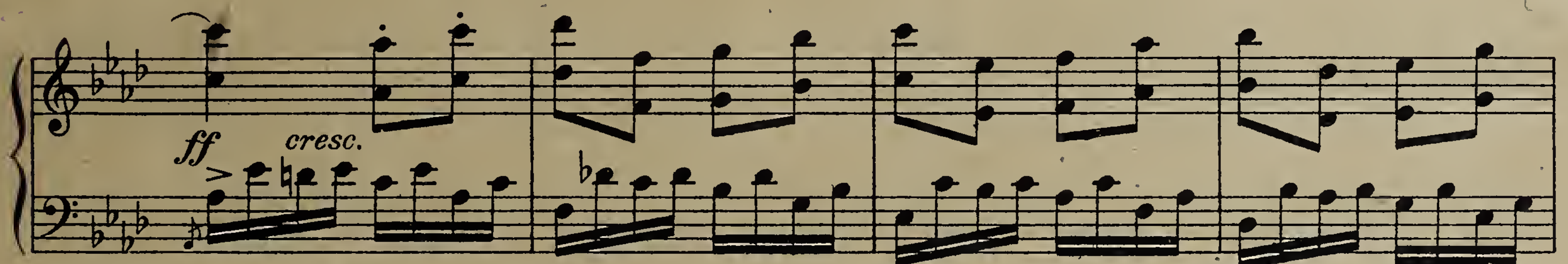
E♮ A♭
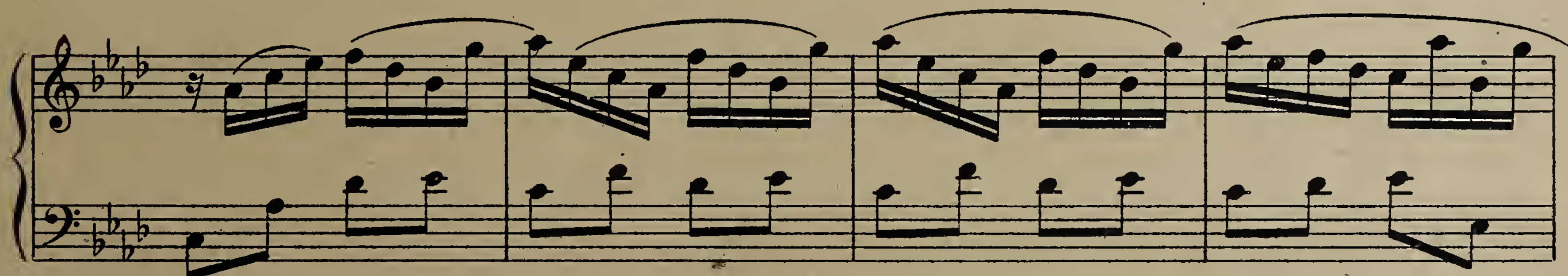
p E♭

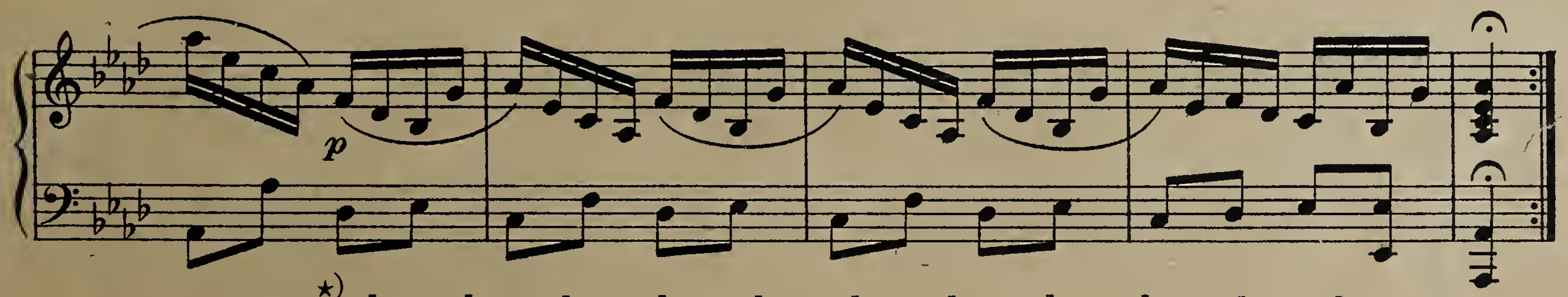












*) La seconde fois avec octave

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.



Für Harfe





Harfe solo mit Orchester. ℳ netto

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).
Partitur . . . . 6 —
Orchesterstimmen 10 —
Solostimme . . . . . 2 —

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.
Partitur . . . . 8 —
Orchesterstimmen 12 —
Solostimme 2 50

— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur . . . . 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme f. Harfe 1 50

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur . . . . 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme 1 50

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
Partitur . . . . 16 —
Orchesterstimmen 20 —
Solostimme . . . . . 4 —

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.
Partitur . . . . 16 —
Orchesterstimmen 30 —
Solostimme . . . . . 5 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch . . . . . 4 —

Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur 5 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte 2 50
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll 5 —

Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester 7 50

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . . 2 50
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler 2 50
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade 2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" . . . . 2 —
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie 6 —
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse 5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie. 2 50
— op. 52. Schelmerei. Scherzo . . . . 2 —
— op. 69. Romanze in F-dur . . . . 2 —
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade 2 50
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto . . . 2 50
— op. 24. Rêverie . . . . 2 —
— op. 26. Cantilène . . . . 2 —
— op. 29. Chant d'amour . . . . 2 —
— op. 30. Mélancolie . . . . 2 —
— op. 32. Pleurs et Rires . . . . 2 —
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo . . . . . 3 —

Violoncello und Harfe. ℳ netto

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer . . . . 2 —
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke 1 50
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt 2 —
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll . . . . . . 2 —
Huber, Walter. op. 13. Fantasie . . . . . . 3 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" . . . . 2 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie 2 50
Sulzer, Joseph. op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) 2 50
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique . . . . 4 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation . . 2 50

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier . . . . 4 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.

Schönicke, Wilh. op. 30.
No. 1. Canzonetta . . . . 2 —
No. 2. Seguidilla 2 50

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg 2 50

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium . . . . . . 4 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe . . . 4 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50
No. 2. Ave im Kloster. Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50
No. 3. Serenade. Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel 2 50
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen 2 50

Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe . 4 — (ℳ netto)
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe . . . . . 4 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe . . . . 3 —
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe . . . . 3 —
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib. 2 —

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) . . . . 3 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke 6 —
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll 10 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang 3 —

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen 2 —
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied . . . . 1 —
Müller, Margarethe. Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme . . . . 1 —
Ausgabe für tiefe Stimme . . . . 1 —

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
Jeder Teil kostet gebunden . . . . . . 4 —
Komplett in 1 Band gebunden . . . . 10 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . 5 —
Heft II, Übung 26—50 . . . . 5 —
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden . . . . 5 —

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 95517